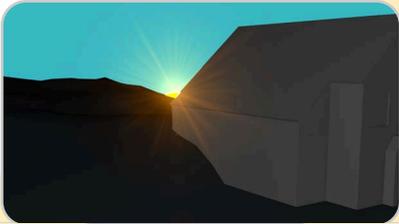
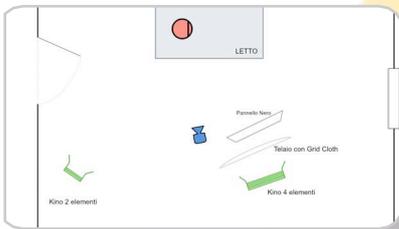
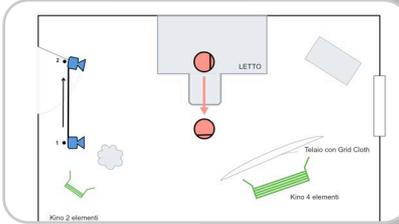
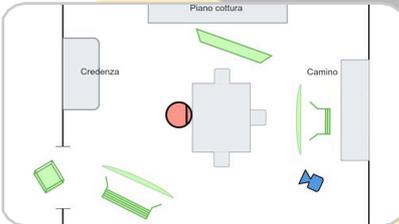
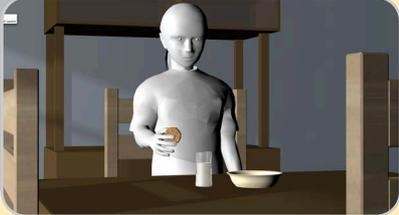
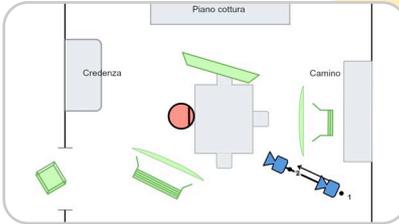
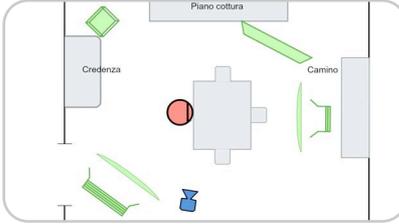
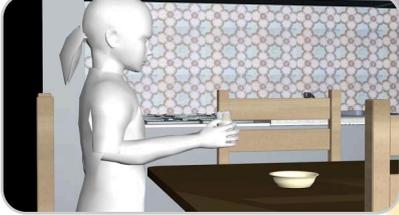
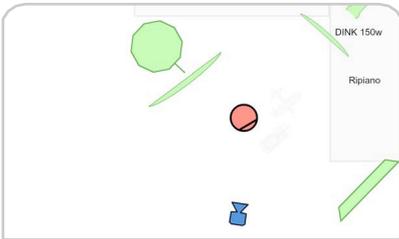
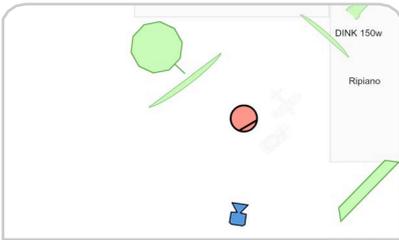
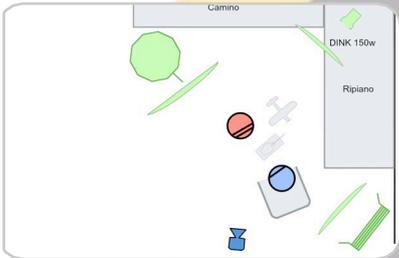
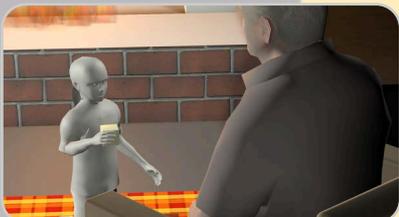
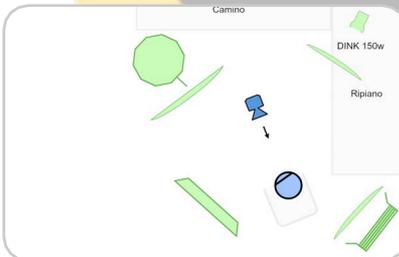
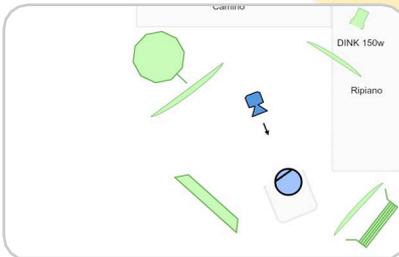
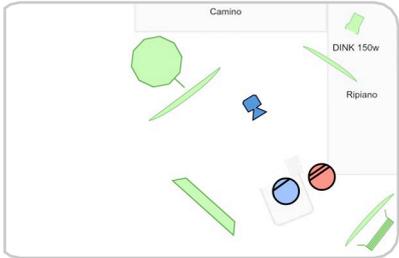
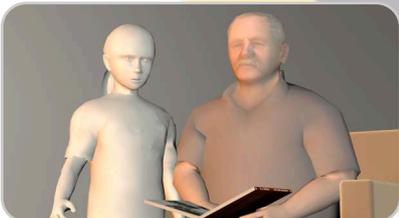


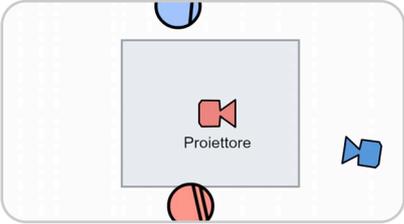
# Piano di produzione - Episodio 1

Scena	Note tecniche	Blocking	SB
<b>Esterno</b>	Verificare ora per scorgere il sole tra le colline - direzione est		
<b>C.da letto 1</b>	Verificare l'incidenza della luce proveniente dalle finestre. Con una bandiera simulare il sole che illumina progressivamente il volto <b>50mm</b>		
<b>C.da letto 2</b>	Servirà spostare i telai e allontanare il kino eventualmente. Verificare la possibilità di inserire un rinforzo dietro al sogg. per il controllo luce <b>30mm - su slider vs sx</b>		
<b>Cucina 1</b>	A.simula il volo di un aeroplano. Verificare se serve avere i polistiroli bianchi a dx mdp per il rimbalzo <b>30mm su crane corto</b>		
<b>Cucina 2</b>	Qui la luce deve essere più controllata. Verificare la possibilità di avere uno specchio o una luce filtrata a dx camera <b>50mm in avanzamento</b>		
<b>Cucina 3</b>	Dà un morso al biscotto e afferra la tazza del latte Stesso setup di sopra, esclusi i pannelli di polistirolo <b>30mm</b>		

Scena	Note tecniche	Blocking	SB
<b>Cucina 4</b>	A. abbassa la tazza e scende dalla sedia Stesso setup di sopra <b>30mm</b>		
<b>Cucina 5</b>	Da dietro mensola, vediamo comparire A. che afferra l'oggetto Va avvicinato il kino a 4 elementi. <b>14mm</b> - fare fotografia della disposizione degli oggetti		
<b>Cucina 6</b>	A. in punta di piedi che porta a sè la scatola 2 elementi sx mdp e 4 el. dx mdp <b>30mm</b>		
<b>Cucina 7</b>	A. (profilo) guarda con attenzione a ciò che ha in mano 4 elementi filtrato fianco sx mdp e 2 el. dx mdp <b>50mm</b>		
<b>Cucina 8</b>	Fuoco su oggetto in mensola 4 elementi filtrato fianco dx e 2 el. sx che dà tridimensionalità alla scatola		
<b>Salotto 1</b>	A. sta giocando con la scatola Da verificare quanto è intensa la luce prodotta dal fuoco del camino. Dink su basetta di metallo con dimmer eventualmente. <b>50mm su slider basso</b>		

Scena	Note tecniche	Blocking	SB
Salotto 2	A. che maneggia i giochi e si gira verso lo zio <b>50mm</b>		
Salotto 3	A. fa cenno di accettare la proposta dello zio Come sopra <b>50mm</b>		
Salotto 4	Lo zio che si siede sul divano mentre A. lo guarda ammirato Come sopra. Da verificare se la Lupo riesce pure a schiarire la maglia del nonno <b>30mm su crane corto</b>		
Salotto 5	Sogg. di A. che dal basso vede lo zio che le sorride <b>30mm</b>		
Salotto 6	Sogg. di A. che vede lo zio aprire l'album Stesso setup di sopra. Mentre si girano queste scene va preparato il set della camera blu <b>30mm</b>		
Salotto 7	Fegatelli di zio a A. che guardano le foto Come sopra <b>30mm e 50mm + slider + crane</b>		

Scena	Note tecniche	Blocking	SB
Salotto 9	Zio indica il cuore Stesso setup di sopra (vedi nonno in salotto) <b>30mm</b>		
Salotto 10	A. guarda lo zio Stesso setup di sopra (vedi A. in salotto) <b>30mm</b>		
Salotto 11	A. ha in mano la scatola e la porta in alto Stesso setup di sopra (vedi A. in salotto) <b>50mm in avanzamento</b>		
Camera Blu 1	P.A. dello zio (o più stretto) che afferra un album da una libreria Da verificare il focale <b>30mm da verificare se possibile un leggero avvicinamento</b>		
Salottino 1	Zio sistema la pellicola su un proiettore Stesso setup del salotto. Proviamo a indirizzare la luce che simula il camino verso il nonno. Da verificare se occorre un piccolo rinforzo frontale (forse dinki) <b>30mm</b>		
Salottino 2	Stesso setup di prima. La luce che colpisce i sogg. alle spalle non deve essere troppo intensa. Il controluce dovrebbe essere quello della proiezione. Da verificare se questa scena può essere realizzata. <b>30mm in avanzamento su slider</b>		

Scena	Note tecniche	Blocking	SB
Salottino 3	Zio e A. osservano il video Stesso setup di prima. Stesso setup di prima, gli illuminatori si sposteranno all'esterno per uscire di scena <b>30mm da verificare se su crane corto</b>		
Camino 1	Luce morbida su queste foto. La loro ombra deve essere estremamente diffusa <b>18mm su slider</b>		
Album 1	Dovrà essere presente GP (curare le mani) Da ammorbidire il più possibile. Testare più filtri		
Esterno	Totale esterno sera da verificare se la casa dispone di una illuminazione esterna		